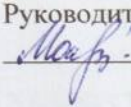
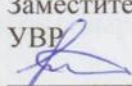


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Сафоновская основная общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

РАССМОТРЕНА На заседании методического объединения учителей протокол от 11.05.2022г. №5 Руководитель МО  Маслова Е.Н.	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по УВР  Воронина В.Е. от 11.05.2022г.	РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МКОУ «Сафоновская ООШ» Протокол от 11.05.2022г. №8 УТВЕРЖДЕНА приказ МКОУ «Сафоновская ООШ» от 11.05.2022г. №2-34 И.о.директора школы Сентищева Л.В.
--	--	--

Рабочая программа

Курса внеурочной деятельности «Театральная студия»

(Общекультурное направление)

4-7 классов

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 34 часа

Составитель:

Юдина А.Н.

- Формированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- Знакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Знакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первоначальное ознакомление учащихся с ответственностью и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

• Личностными результатами изучения программы театральной студии является

- формирование следующих умений:
- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от создаваемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, раскулаживания, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- готовить последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией

помощью учителя;

• делать предварительный отбор источников информации.

• добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу жизненный опыт и информацию, полученную на уроке

• пользоваться памятками;

• перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

• перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предобразы;

• преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделя, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

• уметь пользоваться языком образного искусства:

а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; б) свою мысль в устной и письменной форме;

• уметь слушать и понимать речь других;

• уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

• совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;

• учиться согласованно, работать в группе: а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Вводное занятие (1 ч)

На первом вводом занятии знакомство с коллективом происходит в игре «Снегком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся проводит инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»:

«Колобок».

I раздел: «Основы театральной культуры» (3 ч)

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

В этот раздел включены темы:

1. Что такое театр

2. Виды театрального искусства

Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.
Рожденные спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель.
Театр снарядов и гнупов: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.
Культура поведения в театре: «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.

Содержание:

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио-прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.
Раздел предусматривает не столько приобретение ребёнком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
Формы - экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

II раздел. «Театры на все времена» (2 ч)

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Рассказывают свои представления о законах творческого подхода разных народов. Читатель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выделяет драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла. По возможности осуществить совместный поход в театр нашего города с последующим обсуждением увиденного.

III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима» (1 ч)

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учить общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивается в учащиеся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *обеспечиваются* не только готовя детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

Центральные игры готовят детей к действию в спенических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта спенического творчества. К.С. Станиславский призывает актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *мимовзаимная игра* очень важна для детей. Знакомить со спеническим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю? В театральном искусстве «это» – это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

IV раздел. «Культура и техника речи» (7 ч)

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дикции и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подобрать рифмы; происходит работа над темпом, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика
- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диалог, силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звуковой и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диалогом, звуками, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованый отрезок. Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во время которых юные актёры учатся спеническому мастерству.

V раздел. «Рождение спектакля». (20 ч)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогаая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненным опытом, расширяя творческие возможности.

3. Календарно-тематическое планирование курса
внеурочной деятельности

№ п/п	Дата	Тема урока		Кол-во часов	Примечание
		План	Факт		
1			Вводные занятия	1	
2			Театр. История развития. Виды театров	6	
3			Действие и мизансцена	2	
4			Мимика и жесты. Речь и голос.	4	
5			Атрибуты спектакля. Оформление.	4	
6			Работа над спектаклем	6	
7			Репетиции	3	
8			Премьера спектакля	1	
9			Подбор костюмов, грима, музыкального сопровождения и т.д.	6	
10			Заключительное занятие	1	