

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Сафоновская основная общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Протокол заседания методического объединения учителей от 21.08.2020 г №1 Руководитель МО  Воронина В.Е. подпись расшифровка подписи	Заместитель директора по УВР  Густякова Е.А. подпись расшифровка подписи «21» 08.2020 г.	педагогическим советом ОУ от «21» 08.2020 г. протокол №1 Утверждена и введена в действие приказом от 21.08.2020г. г № 2-37 Директор школы  Паймурзова А.Н. подпись расшифровка подписи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Ритмика»

(Спортивно- оздоровительное направление)

2 класс

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 34 часа

Составитель: Маслова Елена Николаевна

с.Сафоновка
2020г.

1. Планируемые результаты освоения курса:

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

регулятивные

- ✓ преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ целеустремленность и настойчивость в достижении цели

познавательные

- ✓ правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

коммуникативные

- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- ✓ с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- ✓ умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

- ✓ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- ✓ различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

2. Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному

этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

3.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во час	Примечание
	план	факт			
1			Введение. Что такое ритмика.	1	
2			Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	
3			Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1	
4			Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	
5			Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	
6			Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1	
7			Понятие о рабочей и опорной ноге.	1	

8			Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	1	
9			Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1	
10			Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	1	
11			Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1	
12			Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	1	
13			Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	1	
14			Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1	
15			Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	1	
16			Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	1	
17			Танцевальный элемент «Марш».	1	
18			Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс».	1	
19			Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	1	
20-21			Русский народный танец «Полька».	2	
22-23			Русский народный танец «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка».	2	
24			Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	1	
25-26			Бальный танец «Вальс».	2	
27			Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1	
28-29			Аэробика.	2	
30-31			Гимнастика	2	
32			Упражнения на расслабление мышц.	1	
33-34			Игровые двигательные упражнения с предметами.	2	