

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Сафоновская основная общеобразовательная школа»  
Кореневского района Курской области**

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Протокол заседания методического объединения учителей от 21.08.2020 г. №1	Заместитель директора по УВР <i>Густякова Е.А.</i> (Густякова Е.А.) подпись «21» августа 2020 г.	педагогическим советом ОУ от « 21 » августа 2020 г. протокол №1 Утверждена и введена в действие приказом от 21 августа 2020 г. № 2-37 Директор школы <i>Паймурзова А.Н.</i> (Паймурзова А.Н.) подпись
Руководитель МО <i>Воронина В.Е.</i> подпись расшифровка подписи		

**Рабочая программа  
по музыке**

**уровень базовый**

**1-4 классы      2020-2023 учебный год**

**1 класс - количество часов в неделю: 1  
                  количество часов в год: 32  
2-4 класс - количество часов в неделю: 1  
                  количество часов в год: 34**

Составители: учителя начальных классов  
Маслова Елена Николаевна  
Густякова Елизавета Анатольевна  
Цыганова Елена Васильевна  
Немченко Лариса Алексеевна

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.

с. Сафоновка, 2020 г.

# 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

## Личностные универсальные действия

(у обучающегося будут сформированы):

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного, через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

(обучающийся получит возможность для формирования):

- понимая значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимая роли музыки в собственной жизни.

## Регулятивные универсальные учебные действия

(обучающийся научится):

- принимать учебную задачу;
- понимать позиции слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересах для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

(обучающийся получит возможность научиться):

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

## Метопредметные .

### Познавательные универсальные учебные

действия (обучающийся научится):

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

(обучающийся получит возможность научиться):

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной - выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно – воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

### Коммуникативные универсальные учебные действия

(обучающийся научится):

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

(обучающийся получит возможность научиться):

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т. д.); -использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

### **Предметные результаты**

(обучающийся научится):

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально – образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать своё отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.

(обучающийся получит возможность научиться):

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6-8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- оценить значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### 3. Тематическое планирование по музыке

#### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов	
		все го	формы контроля
			тесты
1	Музыка вокруг нас	16	-
2	Музыка и ты	16	-
	Итого:	32	0

#### 2 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов	
		всего	формы контроля
			Контрольная работа
1	Россия-Родина моя	3	-
2	День, полный событий	6	1
3	«О России петь – что стремиться в храм»	7	1
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	8	-
5	В концертном зале	5	1
6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	1
	Итого:	34	4

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов	
		Всего	формы контроля
1	Россия — Родина моя		5
2	День, полный событий	4	1
3	«О России петь — что стремиться в храм»	7	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	1
5	В концертном зале	4	
6	В музыкальном театре	6	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	2
	Итого:	34	4

### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов	
		Всего	формы контроля
1	Россия — Родина моя		3
2	«О России петь — что стремиться в храм»	4	
3	День, полный событий	6	1
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	
5	В концертном зале	5	1
6	В музыкальном театре	6	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	8	2
	Итого:	34	4