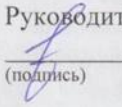




Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Сафоновская основная общеобразовательная школа»  
Кореневского района Курской области

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Протокол заседания методического объединения учителей от 21.08.2020г. № 1  Руководитель МО  Воронина В.Е. (подпись) расшифровка подписи	Заместитель директора по УВР  Густякова Е.А. (подпись) расшифровка подписи  «21» 08.2020г.	Педагогическим советом ОУ от 21.08.2020г. Протокол № 1 Утверждена и введена в действие приказом от 21.08.2020г. № 2 – 37 Директор школы  Паймурзова А.Н. (подпись) расшифровка подписи

**Рабочая программа**  
**Учебного курса «Литературное чтение»**  
**Для 1-4 классов**  
**уровень: базовый**  
**Срок реализации: 2020-2023учебный год**

Количество часов в неделю: 1-2 классы: 4 часа  
Количество часов в год: 1класс: 128 часа  
Количество часов в год: 2класс: 136 часа  
Количество часов в год: 3класс: 102 часа  
Количество часов в год: 4класс: 68 часа  
Общее количество за курс:434ч.

Составитель: учителя начальных классов  
Густякова Елизавета Анатольевна  
Маслова Елена Николаевна  
Немченко Лариса Алексеевна  
Цыганова Елена Васильевна

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по литературному чтению Л.Ф.Климанова, М.В.Бойкиной, предметная линия учебников системы «Школа России», Москва «Просвещение» 2011; примерной программы ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

с.Сафоновка, 2020г.

**Примерная программа** (далее – программа) разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литературное чтение на родном русском языке», входящему в образовательную область «Родной язык и литературное чтение на родном языке». Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения литературного чтения на русском родном языке, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Литературное чтение на родном русском языке» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии. Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературному чтению на родном русском языке на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Литературное чтение на родном русском языке». Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Литературное чтение на родном русском языке».

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РОДНОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ»**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Личностные результаты:**

- принятие патриотических ценностей, ощущение себя гражданами многонационального государства России;
- овладение знаниями о культуре русского народа, уважительное отношение к культурам и традиционным религиям народов России;
- усвоение основных морально-нравственных норм русского народа, умение соотносить их с морально-нравственными нормами других народов России;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре всех народов;
- уважительное отношение к семейным ценностям, проявление доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях;

овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

умение слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.

#### **Предметные результаты:**

понимание литературы как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций многонациональной и мировой культуры;

формирование представлений о Родине и ее людях, окружающем мире, культуре, понятий о добре и зле, дружбе, честности;

формирование читательской компетентности, потребности в систематическом чтении; овладение чтением вслух и про себя, приемами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

использование разных видов чтения:

- с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение);

- с полным пониманием содержания (изучающее чтение);

- с извлечением необходимой, значимой информации (поисково-просмотровое чтение); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных

текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

умение устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РУССКОМ РОДНОМ ЯЗЫКЕ»**

Литературное чтение является основой нравственного воспитания учащихся на уровне начального общего образования. Оно, являясь одним из базовых предметов на уровне начального общего образования, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников. Средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – это те метапредметные задачи, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение является основой всех видов получения информации, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках.

**Основной целью обучения** литературному чтению на русском родном языке является развитие у ученика умений читать тексты, понимать содержащуюся в них информацию, которую впоследствии сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

Для достижения этой цели ставятся следующие разноплановые предметные **задачи**:

1. понимание содержания: определять и выделять основную событийную или иную линию произведения, выделять его тематику и проблематику, главных и второстепенных героев (духовно-нравственная), ;

2. извлечение художественной информации: выделять основную мысль автора, раскрывать значение художественных образов (художественно-эстетическая);

3. понимание формальных признаков произведения: определять жанровую принадлежность произведения, выделять его структурные компоненты, находить средства художественной выразительности и определять их роль (литературоведческая).

### ***Место учебного предмета «Литературное чтение на родном русском языке» в учебном плане***

Программа по литературному чтению на родном русском языке составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы,

представленной в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 68 часов (1 час в неделю в 3-4 классах, по 34 часа).

### ***Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение на родном русском языке»***

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировке, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотивации к чтению и созданием условий для формирования смыслового чтения. Тексты отобраны с учетом их доступности восприятию детей конкретной возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений классической и современной отечественной литературы, включая писателей и поэтов родного края.

Существенной проблемой является методический отбор текстов для начального этапа обучения. В силу ограниченности языковых возможностей учащихся данной ступени тексты для чтения приходится обрабатывать и адаптировать. К приемам обработки и адаптации относятся сокращение, замена сложных грамматических конструкций на более легкие. При этом могут быть сохранены сложные слова, ранее неизвестные учащимся, но доступные пониманию. Важную роль играет также приведение текста в соответствие с условиями восприятия при помощи сносок, бокового словаря, иллюстраций. Именно использование опор является наиболее продуктивным способом методической обработки текстов. Одновременно происходит наращивание словаря учащихся, обогащается их языковой опыт, что позволяет постепенно усложнять смысловое содержание текстов, развивать читательские умения школьников.

**Вывод:** чтение на родном языке как вид речевой деятельности и как опосредованная форма общения является самым необходимым на данном этапе. Практический компонент цели обучения чтению как опосредованной форме общения на родном языке предполагает развитие у учащихся умения читать тексты с разным уровнем понимания содержащейся в них информации.

Однако при обучении чтению важно не только формирование у учащихся необходимых навыков и умений, обеспечивающих возможность чтения как опосредованного средства общения, но и привитие интереса к этому процессу.

## **ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РУССКОМ РОДНОМ ЯЗЫКЕ»**

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности великой духовно-нравственной культуре России.

Содержание литературного чтения представлено следующими разделами:

1. Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
2. Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
3. Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
4. Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

**Первый раздел программы – «Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** - ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которых зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70-80 слов в минуту. Такая скорость чтения позволит им чувствовать уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержания литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа предусматривает развитие выразительной устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

### **Второй раздел – «Виды работы с текстом». Коммуникативно - познавательная деятельность».**

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказывать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно - речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст - описание, текст – рассуждение, текст – повествование), формирование умений соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя). Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно- нравственная деятельность» нацелен на развитие художественно - эстетической деятельности, формирование нравственно - этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя, понимать различия в познании мира с помощью научно - понятийного и художественно – образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно - познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства. Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно - познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение – произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно - образную форму всё богатство окружающего

мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения на родном русском языке включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез – анализ – синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно - эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолировано, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения на родном русском языке включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения,

его нравственно - эстетических ценностях, словесно - художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально - нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувство сопереживания и отзывчивости.

**Раздел «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков) художественные и научно - познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно - эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно - эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения разных авторов на одну и ту же тему. Разнообразие тематики обогащает социально нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно - эстетического воспитания и духовно- нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно - эстетической и нравственно - мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно - речевого общения, совершенствуется читательская культура (умения глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы).

Культура чтения сказывается на нравственно - духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно - речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

### **3 класс.**

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

##### **Учащиеся 3 класса научатся:**

Читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чтения не менее 70 слов в минуту;

Читать про себя небольшой текст с последующим пересказом его содержания подробно и выборочно;

Читать текст выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

Делить несложный текст на части;

Составлять план прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста;

Находить предложения, выражающие главную мысль, уметь соотносить главную мысль с пословицей;

Размышлять над мотивами поступков персонажей, сравнивать героев, находить слова и выражения для их характеристики; Давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки;

Обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку;

Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения;

Самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

##### **Учащиеся 3 класса получают возможность научиться:**

Выбирать интонацию (тон, темп речи и чтения, логические ударения и паузы) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения: что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение;

Читать один и тот же текст с различным подтекстом: восхищением, удивлением и т. д (с помощью учителя);

Распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту;

Ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу.

#### **Раздел «Творческая деятельность»**

##### **Учащиеся 3 класса научатся:**

Самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произведения для ответа на вопросы и задания учебника;

Рисовать словесные картины к художественным произведениям;

Находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;

Находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);

Составлять рассказ на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.;

Воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения;



Отбирать из словесной ткани произведения детали и объединять их для создания целостного художественного образа;

Читать по ролям литературное произведение;

Использовать различные способы работы с деформированным текстом;

Читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом

(устанавливать причинно - следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);

Создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

**Учащиеся 3 класса получают возможность научиться:**

Внимательно слушать собеседника, то есть анализировать речь, улавливать её смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения;

Драматизировать художественные произведения; участвовать в игровых ситуациях с переменной ролей: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссёра, художника, автора текста;

Составлять рассказы в стиле определённого писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере);

Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения; Творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения; Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

**Учащиеся 3 класса научатся:**

Знать имена 3-4 авторов и классиков русской литературы;

Знать 2-4 книги каждого писателя из рекомендованного списка для самостоятельного чтения;

Знать наизусть 7-8 стихотворений современных авторов и классиков русской и зарубежной литературы;

Знать имена и фамилии 7-8 писателей – авторов прочитанных произведений; Различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных; Выделять особенности стихотворных произведений – рифму, ритм; Ориентироваться в учебной книге, находить в ней произведение по его названию и

фамилии автора, объединять произведения на определённую тему; Различать художественные и научно - познавательные произведения; Находить книгу из рекомендуемого списка литературы; Самостоятельно пользоваться вопросами и заданиями при анализе текста.

**Учащиеся 3 класса получают возможность научиться:**

Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы) Сравнить, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака; Отличать прозаический текст от поэтического;

Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

#### **4 класс**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

**Выпускник научится:**

Читать текст бегло, правильно, осознанно в темпе не менее 100-120 слов в минуту;

Читать про себя произведения различных жанров;

Читать выразительно, интонационно объединяя слова в предложения и предложения в составе текста;

Передавать при чтении своё отношение к содержанию, героям произведения;

Находить средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение, эпитет;

Находить метафоры и сравнения на примере загадки;

Различать народные и литературные сказки, знать имена и фамилии авторов;

Пересказывать тексты произведений подробно, выборочно и кратко;

Соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий;

Составлять план, озаглавливать текст;

Выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логические ударения, паузы, соответствующие содержанию произведения;

Находить слова и выражения, указывающие на отношение автора к героям и событиям;

Находить в произведении слова и выражения, подтверждающие собственные мысли о герое, событиях;

Пользоваться ориентировочно-справочным аппаратом учебника (оглавление, вопросы, заголовки, подзаголовки, сноски, абзацы);

Определять содержание книги, ориентируясь на титульный лист, оглавление, иллюстрации, предисловие;

Произносить текст с различными смысловыми оттенками (подтекстом): похвалой, одобрением, насмешкой, осуждением и т.д;

Распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту;

Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём

информацию, но и на жанр, структуру, язык; Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к

чтению) литературного произведения по заданному образцу.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

писать отзыв о прочитанной книге;

Работать с тематическим каталогом;

Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии,

рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя);

Воспринимать художественную литературу как вид искусства;

Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

Доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;

На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование

– создание текста по аналогии,

рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя); писать отзыв о прочитанной книге;

Работать с тематическим каталогом;

Работать с детской периодикой

### **Раздел «Творческая деятельность» Выпускник научится:**

Пересказывать текст с элементами описания (природы, внешнего, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения с

заменой диалога повествованием; Придумывать сказки и составлять рассказы по аналогии с прочитанными, включая в

рассказ элементы описания, рассуждения;

Устно рисовать портрет героя с опорой на художественный текст;

Предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий, поведения героев;

Воссоздать различные эмоциональные состояния героев на основе слов, характеризующих его настроение;

Самостоятельно описывать текст по аналогии с прочитанным, использовать сравнения, олицетворения, эпитеты;

Передавать рассказанную смешную историю в грустную и т.д;

Самостоятельно подбирать средства художественной выразительности для текстов с пропусками в художественном

описании природы или какого-либо предмета.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

Точно выражать свои мысли, слушать и понимать смысл речи собеседника, проявлять к нему внимание, поддерживая речевое общение репликами и вопросами, использование вежливых слов в общении, закрепление доброжелательного стиля общения с собеседником;

Придумывать сказочные истории об окружающих предметах по аналогии со сказками Г.Х. Андерсена;

Описывать события с точки зрения героя и автора, сравнивать их позиции;

Создавать свой вариант сказки на известный сюжет; Составлять загадки с использованием метафор;

Составлять собственные произведения с использованием различных типов текста: описания, повествования, рассуждения;

Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Выпускник научится:** Знать наизусть 10-12 стихотворений; Знать 5-6 книг по темам детского чтения; Различать художественный и научно - познавательный текст, высказывать своё отношение к прочитанным произведениям; Различать жанры художественных произведений: рассказа, сказки, стихотворения, былины, выделять их характерные признаки;

Сравнивать стихотворения различных авторов на одну и ту же тему и выявлять художественные особенности текста, настроения героев и авторского видения;

Сравнивать произведения с описанием одного и того же предмета ( лилии, ромашки, щенка и т. д);

Сравнивать и объяснять разницу между народной и литературной сказкой

### **Выпускник получит возможность научиться:**

Сравнивать произведения одного и того же автора, обобщать знания об особенностях стиля автора, выбора темы, описания событий, героев, их нравственно - этической оценки, видения мира, нравственной оценки изображённых событий; составление общего представления об авторе произведения. Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака;

Отличать прозаический текст от поэтического;

Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)  
Определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает следующие содержательные линии: **аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи)**. Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

### • **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Уметь задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### • **Чтение вслух**

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличения от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения.

### • **Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.**

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования. Чтение «про себя»

Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно - познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, просмотровое, выборочное. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

### • **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача

прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу сначала, что скажу затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

- **Письмо (культура письменной речи)**

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзыв о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

**Раздел «Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя).

- **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-познавательном - и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно - познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

- **Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

#### • **Работа с текстом художественного произведения**

Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значения слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту, нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя, Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов. Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно- нравственным традициям России.

Осмысление нравственно - этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно - духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение. Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

- **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов ( по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста).

**В разделе «Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учёт эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6—10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно - популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения с детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение», «Читалочка - обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где приводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Нахождение в тексте и практическое различение средств художественной выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, звукописи (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устному словесному рисованию, разным формам пересказа, созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование, выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно- следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно- художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки с стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове(с помощью учителя).

**Круг чтения:** произведения классиков и современников отечественной литературы (А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, А. Фет, А.П. Чехов, И.А. Бунин, Н. Шмелёв, С.А. Есенин, А.А. Блок, Б.Л. Пастернак, И. Бродский, М.М. Пришвин, К.Д. Паустовский,), произведения детской современной литературы (С. Алексеев, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Т.Пивоварова), произведения писателей и поэтов родного края (В. Бородаевский, Н. Артюхова, К.Д. Воробьёв, Е.И. Носов, М. Колосов, В.П. Детков, А.Н. Асмолов).

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:**  
свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом



рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединиться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.

**В области регулятивных учебных действий выпускник научится:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий выпускник получит**

**возможность научиться:**

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РОДНОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ»**

1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты	
			Метапредметные	Предметные
1	Аудирование (слушание).	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.</li> <li>• Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий) и результат выполнения задания.</li> <li>• Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.</li> <li>• Сравнить свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения.</li> <li>• Различать на слух речь родного и иностранного языков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические, художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова);</li> <li>• Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия.</li> <li>• Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный).</li> <li>• Описание героя. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.</li> <li>• Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.</li> <li>• Жанры художественных произведений.</li> <li>• Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.</li> <li>• Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация).</li> </ul>
2	Чтение.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</li> <li>• Аргументировать собственную позицию и координировать её с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами.</li> <li>• Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</li> </ul>

			<p>позицией партнёров при выработке решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;</li> <li>• Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;</li> <li>• Владеть диалогической формой речи;</li> <li>• Корректно строить речь при решении коммуникативных задач.</li> <li>• Извлекать информацию - из текста, таблиц, схем, иллюстраций;</li> <li>• Анализировать и обобщать: факты, явления, простые понятия;</li> <li>• Группировать факты и явления;</li> <li>• Сравнить факты и явления;</li> <li>• Устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>• Создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять, сохранять их.</li> </ul>	<p>учащихся. Читать текст интонационным выделением знаков препинания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.</li> <li>• Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.</li> <li>• Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.</li> <li>• Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям;</li> <li>• определять тему, главную мысль произведения.</li> </ul>
3	Культура речевого общения.	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета.</li> <li>• Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком.</li> <li>• Брать на себя роль помощника детям другой национальности в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Диалог.</i> Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость — первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.</li> <li>• <i>Монолог.</i> Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные средства языка для высказывания.</li> </ul>

			<p>выполнении речевых заданий на русском языке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).</li> <li>• Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.</li> <li>• Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей.</li> </ul>	<p>Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим. Устный рассказ</p> <p>Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим</p>
4	Культура письменной речи	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Определение темы своего высказывания (то, о чём бы я хотел рассказать).</li> <li>▪ Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моём рассказе).</li> <li>▪ Выразительные средства языка для письменного высказывания.</li> <li>▪ Типы высказываний: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание.</li> <li>▪ Структура письменного высказывания. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Устное сочинение в форме рассказа, отзыва.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать).</li> <li>▪ Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.</li> </ul>

5	Круг детского чтения.	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Освоение приёмов поиска нужной информации;</li> <li>▪ Владение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.);</li> <li>▪ Умение высказывать и пояснять свою точку зрения;</li> <li>▪ Освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;</li> <li>▪ Формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе;</li> <li>▪ Владение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Произведения устного народного творчества русского народа и других народов России.</li> <li>▪ Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки.</li> <li>▪ Большие формы устного народного творчества: сказки, былины.</li> <li>▪ Классики детской литературы.</li> <li>▪ Классики русской литературы XIX—XX вв.</li> <li>▪ Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы.</li> <li>▪ Мифы, легенды, библейские рассказы (на ознакомительном уровне, отрывки).</li> <li>▪ Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические.</li> <li>▪ Справочники для учащихся начальной школы.</li> </ul>
6	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять цель, обнаруживать и формулировать проблему учебной деятельности, урока;</li> <li>• Выдвигать версии, прогнозировать результат и определять средства решения проблемы, выбирая из предложенных;</li> <li>• Планировать с помощью учителя учебную деятельность, решение знакомых задач, проблем творческого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Инсценировать художественное произведение (его части): моделировать живые картины, разыгрывать роли героев художественных произведений, используя тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты.</li> <li>▪ Участвовать в драматизации; самостоятельно выбирать фрагменты для драматизации, распределять роли, предлагать выразительные средства (мимику, жесты, интонацию); воспроизводить мизансцены.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>и поискового характера;</li> <li>• Работать по плану, используя основные средства;</li> <li>• По ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки;</li> <li>• Оценивать правильность выполнения действия;</li> <li>• Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>• Создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять, сохранять их.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Создавать сценарий диафильма: определять фрагмент для составления сценария, отбирать слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента.</li> </ul>
7	Литературоведческая пропедевтика.	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);</li> <li>• Отбирать необходимые источники информации: учебник, словарь, энциклопедия, средства ИКТ;</li> <li>• Выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• Сравнить произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;</li> <li>• Устанавливать причинно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сравнить малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений.</li> <li>▪ Называть жанры, характеризовать их особенности.</li> <li>▪ Сравнить сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.</li> <li>▪ Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).</li> <li>▪ Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений.</li> <li>▪ Наблюдать: находить текстосравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.</li> </ul>

			<p>следственные связи между поступками героев произведений, устанавливать аналогии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Извлекать информацию - из текста, таблиц, схем, иллюстраций;</li> <li>• Анализировать и обобщать: факты, явления, простые понятия;</li> <li>• Группировать факты и явления;</li> <li>• Сравнить факты и явления;</li> <li>• Устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>• Создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять, сохранять их.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РУССКОМ РОДНОМ ЯЗЫКЕ»\***

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМОЕ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		III	IV	За курс:
1	Книги - мои друзья	1		1
2	Жизнь дана на добрые дела	4		4
3	Волшебная сказка	4		4
4	Люблю всё живое	5		5

5	Картины русской природы	2		2
6	Великие русские писатели	7	4	11
7	Литературная сказка	6	9	15
8	Картины родной природы	5		5
9	Книга в мировой культуре		3	3
10	Истоки литературного творчества		7	7
11	О Родине, о подвигах, о славе		5	5
12	Жить по совести, любя друг друга		5	5
13	Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения		1	1
Итого часов		34	34	68

\*Содержание учебного предмета отбирается в зависимости от УМК, выбранного ОО.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 3 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
<b>3 класс</b>		<b>34 часов</b>
<b>Книги- мои друзья (1ч)</b>		
1	Книжная мудрость, печатная книга. Организация работы над проектным заданием "Книга – великое чудо из всех чудес".	1
<b>Жизнь дана на добрые дела (4ч)</b>		
2	Поступок, честность, верность слову. Н.Носов. Огурцы.	1
3	М.Зощенко. Не надо врать.	1



4	М.Зощенко. Через тридцать лет.	1
5	Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
<b>Волшебная сказка (4ч)</b>		
6	Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк.	1
7	Русская сказка. Летучий корабль.	1
8	Русская сказка. Белая уточка. Организация работы над проектным заданием "Сказочные символы в устном народном творчестве."	1
9	Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
<b>Люблю всё живое (5ч)</b>		
10	К.Паустовский. Барсучий нос. В.Берестов. Кошкин кот.	1
11	Б. Заходер. Вредный кот. В. Бианки. Приключения Муравьишки.	1
12	О.Полонский. Муравьиное царство. Тим Собакин. Песни бегемотов.	1
13	Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка.	1
14	Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
<b>Картины русской природы (2ч)</b>		
15	Картины русской природы в литературных произведениях Н.Некрасова. Славная осень. М. Пришвина. Осинкам холодно.Ф. Тютчева. Листья. А.Фета. Осень. Организация работы над проектным заданием "Образы природы в лирике русских поэтов."	1

16	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима. И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
<b>Великие русские писатели (7ч)</b>		
17	А.С. Пушкин. Зимнее утро. И. Грабарь. Зимнее утро.	1
18	Ю. Клевер. Закат солнца зимой. А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. А.С. Пушкин. Зимний вечер.	1
19	Сказки А.С. Пушкина.	1
20	И.А.Крылов. Басни. Викторина по басням И.А.Крылова.	1
21	Великий русский писатель Л.Н.Толстой. Л.Н.Толстой. Лев и собачка.	1
22	Л.Н.Толстой. Лебеди. Акула	1
23	Наш театр. И.А.Крылов. Квартет. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
<b>Литературная сказка (6ч)</b>		
24	Сказки литературные и народные. В.Даль. Девочка Снегурочка. В. Одоевский. Мороз Иванович. Народная сказка «Морозко».	1
25	Д. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.	1
26	Переводная литература для детей. Б.Заходер. Вино – Пух (предисловие). Р.Киплинг. Маугли.	1

27	Дж. Родари. Волшебный барабан.	1
28	Тим Собакин. Лунная сказка. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе.	1
29	Наш театр. С.Михалков. Упрямый козлёнок. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
<b>Картины родной природы (5ч)</b>		
30	Мелодии весеннего леса. И.Соколов-Микитов. Март в лесу. А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег.	1
31	Природа в творчестве русских художников и поэтов. С.Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов - Мусатов. Весна. С.Есенин. С добрым утром! Ф.Тютчев. Весенняя гроза. А.Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу.	1
32	Образы природы в русской поэзии. О.Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. М.Пришвин. Золотой луг.А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Защита проектов.	1
33	Родная природа в живописи и поэзии. Саша Чёрный. Летом. А.Рылов. Зелёный шум. Ф.Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки.	1
34	Итоговая контрольная работа	1

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 4 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	<b>4 класс</b>	<b>34 часов</b>
<b>Книга в мировой культуре (3ч)</b>		
1	Книги известных людей прошлого и современности. Из Повести временных лет. О книгах, Летописец Нестор. М. Горький. О книгах.	1
2	История книги. Экскурсия в библиотеку.	1
3	Обобщающий урок по разделу "Книга в мировой культуре".	1
<b>Истоки литературного творчества (7ч)</b>		
4	Устное народное творчество: притчи, былины, мифы. Пословицы разных народов.	1
5	Библия - главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Притча о сеятеле (Из Нового Завета). Милосердный самарянин (из Нового Завета).	1
6	Поэтические и прозаические тексты былины. Исцеление Ильи Муромца. Ильины три поездочки.	1
7	Славянский миф. Особенности мифа.	1
8	Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. М. Мелетинского.	1
9	. Произведения устного народного творчества. Сказки о животных: тайская народная сказка. Болтливая птичка; немецкая народная сказка. Три бабочки	1

10	Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
<b>О Родине, о подвигах, о славе (5ч)</b>		
11	Наше отечество, наша родина — матушка Россия. Пословицы о Родине. К.Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество.	1
12	Произведения художественной литературы и живописи. Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А.Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь.	1
13	Произведения художественной литературы и живописи. Александр Невский. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом. Дмитрий Донской. Куликовская битва.	1
14	Великая Отечественная война 1941- 1945 годов. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение. Е. Благинина. Письмо папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта.	1
15	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Организация работы над проектным заданием «Нам не нужна война».	1
<b>Жить по совести, любя друг друга (5ч)</b>		
16	Тема совести в русской литературе. А.К. Толстой. Детство Никиты.	1
17	Проблемы ответственности человека за свои поступки на страницах русской литературы. А.Гайдар. Тимур и его команда.	1

18	М.Зощенко. Самое главное. И.Пивоварова. Смеялись мы - хи-хи...	1
19	Н.Носов. Дневник Коли Синицына.	1
20	Наш театр. Н.Носов. Витя Малеев в школе и дома. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
<b>Литературная сказка (9ч)</b>		
21	Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В.Даль, К.Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой.	1
22	Вильгельм и Якоб Гримм – собиратели немецких народных сказок. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов.	1
23	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказка. Мальчик – с – пальчик.	1
24	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказка. Спящая красавица.	1
25	Сказки Г.- Х. Андерсена. Дикая лебеди. Пятеро из одного стручка.	1
26	Сказка Г.- Х. Андерсена. Чайник.	1
27	Великие сказочники и их сказки. С.Аксаков. Аленький цветочек. Ш.Перро. Красавица и Чудовище.	1
28	И. Токмакова. Сказочка о счастье. Организация работы над проектным заданием "Растения в народных сказках в русской поэзии".	1
29	Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1

<b>Великие русские писатели (4ч)</b>		
30	Великий русский писатель А.С.Пушкин.Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Организация работы над проектным заданием "Великие русские писатели"	1
31	<b>М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов.</b> Горные вершины. Гёте. Крестовая гора. Утёс. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Бородино.	1
32	Классик российской литературы Л. Н. Толстой. Матан (из повести «Детство»).	1
33	И. Бунин. Ещё холодно и сыро...Н.Некрасов. Мороз, Красный нос. Защита проектов.	1
34	Наш театр. И.А. Крылов. Ворона и лисица. Итоговая контрольная работа	1

